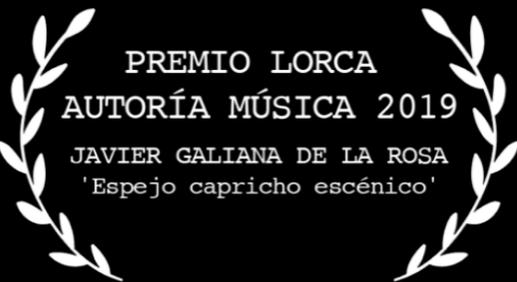


Cinco nominaciones en los Premios
Lorca de las Artes Escénicas 2019

ESPECTACULO DE TEATRO:
ESPEJO capricho escénico
AUTORÍA TEATRAL: Javier Viana
AUTORÍA MÚSICA: Javier Galiana
INTÉRPRETE FEMENINA: Nerea Cordero
DIRECCIÓN: Javier Viana


PREMIOS LORCA 2019
Artes Escénicas de Andalucía


PREMIO LORCA
AUTORÍA MÚSICA 2019

JAVIER GALIANA DE LA ROSA
'Espejo capricho escénico'



XXII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO

MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

JAVIER VIANA: MEJOR AUTOR REVELACIÓN

NEREA CORDERO: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA



ESPEJO

Capricho escénico

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Javier Viana

PALABRAS Y MÚSICAS
QUE ABONAN EL UNIVERSO

LORCA

PIANISTA ACTOR

JAVIER GALIANA

ACTRIZ CANTANTE

NEREA CORDERO

ACTOR PERCUSIONISTA

JAVIER VIANA

PRODUCE

bum
CREACIONES



Nada mejor para describir esta experiencia teatral que recoger fragmentos de los textos escritos por estos tres grandes autores para el Libro- Disco **ESPEJO capricho escénico. ESPEJO capricho sonoro.**

"LA ESCALA DEL MISTERIO" de Alberto Conejero.

Viana, Nerea y Galiana nos regalan una cartografía bellísima del devocionario lorquiano: teatro, música, poesía, vida. A galope de verso nos llevan de Granada a Cuba, de Madrid a Nueva York. Y en cada escena, en cada canción, suben y bajan la escala del misterio, sabiendo que la única mecánica posible es la del azogue, que el único modo de enclavarse en Federico es asumiendo un temblor inexpresable. Lo demás, es lo otro. Un ejercicio de entusiasmo, de devoción de la luz.

"EL DUENDE DEL GRAN FEDERICO" de Ian Gibson.

Me ha parecido muy acertada la selección, por Javier Viana, de los textos del poeta aportados, tarea nada fácil dado el inmenso caudal de sugerencias creativas y de imágenes memorables que brinda el corpus lorquiano. Estoy seguro que Espejo. Capricho escénico va a transmitir el misterioso duende del poeta a muchos públicos, así como su capacidad de alegría.

"IMPOSIBLE CALLARLOS" de Juan José Tellez.

Un espectáculo donde no hay fronteras entre letra y música, sino belleza plena desde el espacio escénico a las luces o la coreografía. Imposible callar ese hermoso estrépito colectivo. ¿Qué refleja el azogue de esta propuesta? Sin duda, la vigencia de un clásico contemporáneo y la versatilidad y el talento de quienes logran que su acento añejo se convierta en un odre nuevo. En cualquier caso, esta propuesta cumple a rajatabla la máxima de Federico: "El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana".

ESPEJO

capricho escénico

**"LA CREACIÓN POÉTICA ES UN MISTERIO INDESCIFRABLE, COMO EL MISTERIO DEL NACIMIENTO DEL HOMBRE.
SE OYEN VOCES, NO SE SABE DE DÓNDE, Y ES INÚTIL PREOCUPARSE DE DÓNDE VIENEN" F.G.LORCA**

ESPEJO capricho escénico, propone a Lorca en una travesía singular concebida desde la pasión y la LIBERTAD CREADORA que destila su vida y obra. Un viaje humano basado en experiencias, relaciones epistolares, conferencias y extractos de la obra literaria de Federico. Una VISIÓN LUMINOSA del Poeta desde la sensibilidad del músico, el hombre de teatro, el investigador inquieto de las palabras siendo consciente de su importancia y eficiencia social.

La DIVERSIDAD DE LENGUAJES que Federico abordó con maestría están reflejados en la dramaturgia creada por Viana. Tres personajes, a modo de espejo, reflejan su poliédrica naturaleza junto a un piano de cola que adquiere personalidad propia como una extensión más de su verbo y libertad creadora. Desde la Vega de Granada a la Habana luminosa pasando por un Madrid creativo y un crudo Nueva York, viajamos a tres voces para asomarnos al misterio de la creación y al "duende", a la infancia, la feminidad, al hombre que descubre y se expresa.

La MÚSICA y las PALABRAS abonan el universo de LORCA, estimulando al público a explorar, entender y seguir buscando en esta fuente inagotable de creación en acto.

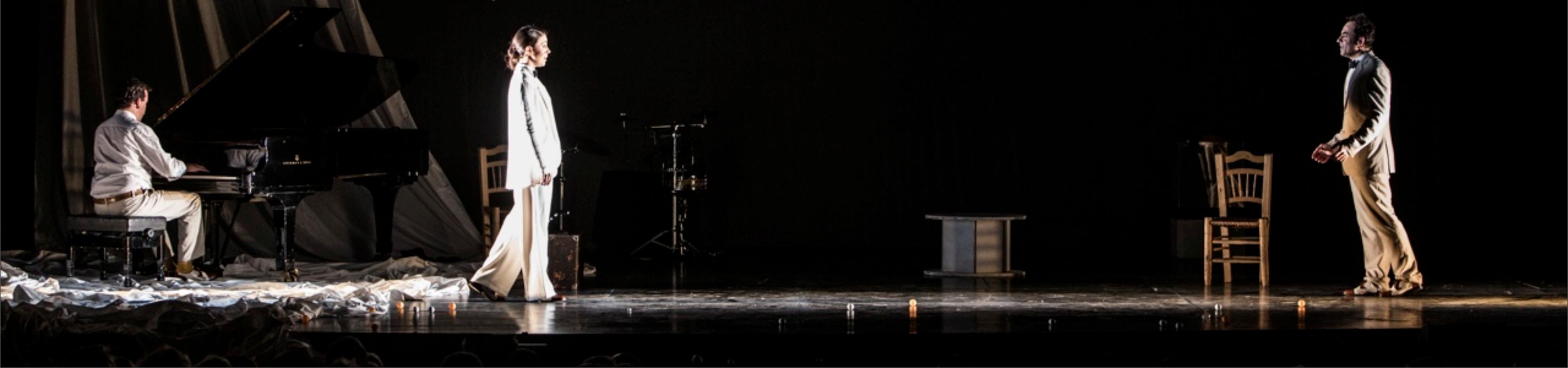
ESPEJO

capricho escénico

La puesta en escena sitúa un piano sobre grandes telones blancos evocando el plano del deseo lorquiano, siempre dentro de una norma de belleza. Los instrumentos que hacen física la música brotan de grandes lenguas de tela blanca que como el rumor de las aguas hacen sonar este universo desde el río Cubillas al Hudson pasando por el Darro, The East River y el Genil...

Nueve cuadros y un epílogo que a modo de collage contemporáneo abordan lenguajes escénicos disímiles, cada uno elaborado en su singularidad y carácter, con su propia lógica lingüística y su coherencia estética y discursiva. El lenguaje escénico trasciende al contenido evidenciando el poliédrico constructo de la dramaturgia.

Un capricho escénico en forma de panegírico apto para «todo el pueblo». Sabia palabra griega es panegírico, de pan (todo) y agyris (pueblo). Con la percepción clara de que la obra de Federico impregna el imaginario colectivo, todos somos y estamos un poco Lorcas.



ESPEJO

capricho escénico

Hay hallazgos memorables, como el encuentro entre Dalí, Buñuel y Lorca jugando a construir anaglifos en clave dadaísta. O imágenes poderosas como el pozo de agua transparente. O piezas vocales emocionantes (...) La palabra poética logra en Espejo, Capricho escénico invocar al espíritu de Lorca. Un canto a la belleza de la cara más oculta de Federico.

B. Santa-Olalla. Málaga Hoy. 07 Febrero, 2018

Se trata de una obra original en todos los sentidos (...) En el terreno musical, la pieza cuenta con la garantía de uno de los nombres imprescindibles en el jazz, el pianista gaditano Javier Galiana (...) en un momento genial los dos actores recitan a la vez un poema acompañado por el piano que resulta admirable.

Txema Martín. Diario SUR. Málaga. 05 febrero, 2018

Los tres comediantes nos han regalado la liviandad, la sutileza, la melancolía y la potencia de la calidad de la obra lorquiana aligerándola de los tópicos para llegar a su esencia.

Rosa Parra Moreno. Aforo libre. 07 Febrero, 2018



ESPEJO

capricho escénico

SINOPSIS

El viaje de ESPEJO nace en tierra fértil, en la vega de Granada, 1898, entre raíces de tradición secular que alimentaron la sensibilidad lorquiana. Los títeres de cachiporra, el piano, relaciones personales y familiares impregnan la creación del poeta. En la residencia de estudiantes de Madrid brota y se nutre. Crecimiento y decepción. Encuentros y desencuentros en la relación con Buñuel y Dalí. Éxito del Romancero gitano, la censura y la imposibilidad de estrenar sus obras de teatro. No ingresa y sigue mantenido por sus padres. Eso pesa. Reconocemos la decepción humana que habita en las grandes ciudades enfermas de competitividad y ansias de brillar. Una huida necesaria nos lleva a las Américas donde en pleno crack del 29 nació "Nueva York en un poeta". Como clave final de este periplo Cuba, la luz, la vitalidad, los colores y el recuerdo de Andalucía. La madurez, el sabor amargo del tabaco, el olor de la muerte, el dulce de la caña, el calor y la conexión con los ancestros. Se puso a mirar el mar y lo comprendió todo...



ESPEJO

capricho escénico

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

JAVIER VIANA

TEXTOS

FEDERICO GARCÍA LORCA

JAVIER VIANA

DIRECCIÓN MUSICAL

JAVIER GALIANA

ESPACIO ESCÉNICO

LA MUNDIAL STUDIOS

J. PHELIX OLIVARES

VITO JIMENEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

JAVIER PARRA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

SERGIO RODRIGUEZ

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

MANUEL CASTILLO

TRAMOYA

PABLO LOMBA

SONIDO

JAVIER LUNA

PRODUCCIÓN

PABLO LOMBA

DISRIBUCIÓN

REYES REVILLA

REPARTO

PIANISTA ACTOR

JAVIER GALIANA

ACTRIZ CANTANTE

NEREA CORDERO

ACTOR PERCUSIONISTA

JAVIER VIANA

VOCES EN OFF

ANTONIO LEIVA

ALES FURUNDARENA

ANA IBÁÑEZ

CONSTRUCCIÓN Y ASESORAMIENTO DE MARIONETAS

ANGEL CALVENTE

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE RECORTABLES

PEPE CANELA

VESTUARIO

BUM CREACIONES

TOCADOS Y POSTIZOS

NATI KABUKI

NORA AGUIRRE

REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES

JAVIER VIANA

OSCAR MARTINEZ

DISEÑO CARTEL

BLUPAIPAI

DISEÑO WEB

PEPE CANELA

FOTOGRAFÍA

JUANJO PALENZUELA

PIERRE GRANDIDIER

UNA PRODUCCIÓN DE

bum
CREACIONES



NEREA CORDERO

ACTRIZ Y CANTANTE

Premio a la Mejor Actriz de Reparto en los Premios del Teatro Andaluz 2013.

Candidata a Mejor Actriz protagonista en los XXII Premios Max de las Artes escénicas 2019.

Nominada a Mejor interprete Femenina en los premios Lorca del Teatro Andaluz 2018 y 2019.

Nominada a Mejor Actriz revelación en los Premios del Teatro Musical 2010.



NEREA CORDERO

ACTRIZ Y CANTANTE



Formada entre Sevilla, Paris, Madrid y Granada, combina su trabajo en teatro con la música, el audiovisual y la docencia. Miembro habitual desde 2008 de la compañía de teatro musical y cabaret Laviebel, participa entre otros espectáculos, en Cabaret Popescu, El tren de la lluvia, Cabaret Líquido o La Barraca del Zurdo, estos dos últimos ganadores de “Premios Max”. Ha trabajado con el Centro Andaluz de Teatro, en Romeo x Julieta y Estado de sitio, así como en diversas producciones para TV. En 2015 crea su propia compañía, MIA LAM, cuya primera producción es REINVENTION TOUR.

Como cantante, participa en el concierto Voces de Mujer a Federico, homenaje a Federico García Lorca y a todas las víctimas de la guerra civil española por el 80 Aniversario del fusilamiento del poeta, el 17 de agosto de 2016 en Viznar, Granada.

Como profesora colabora con L’Ecole Philippe Gaulier de Paris, La Lavandería Teatro de Madrid, Pepeschool Land de Barcelona, Escénica o Remiendo Teatro de Granada.

JAVIER GALIANA
DIRECCIÓN MUSICAL

Es un estudioso y conocedor del jazz y el folclore andaluz. Formado en la Escuela de Música Superior de Cataluña (ESMUC), es el primer titulado de este país en la disciplina de piano jazz(2001-2005).

Arreglista de “Entre Cuerdas” de Silvia Pérez Cruz, festival de jazz de Donosti. Forma AIR3S junto a Julián Sánchez con 3 discos editados. Alma mater de “Tomate, trío y cebolla canta a bola de nieve”. Arreglista y director musical de La Canalla, con tres discos y en gira.

Ha sido Profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, además de participar como pianista con el Institut del Teatre de Barcelona y de la Sonora Big Band de Cádiz. Actualmente es profesor de piano flamenco y composición en la Esmuc y en la CAMM imparte estética musical, historia, piano y armonía.

Premio Lorca del Teatro Andaluz 2019
Autoría musical.



JAVIER GALIANA
PIANISTA Y ACTOR



Formó parte de la banda de Manu Chao realizando giras por América y Europa.

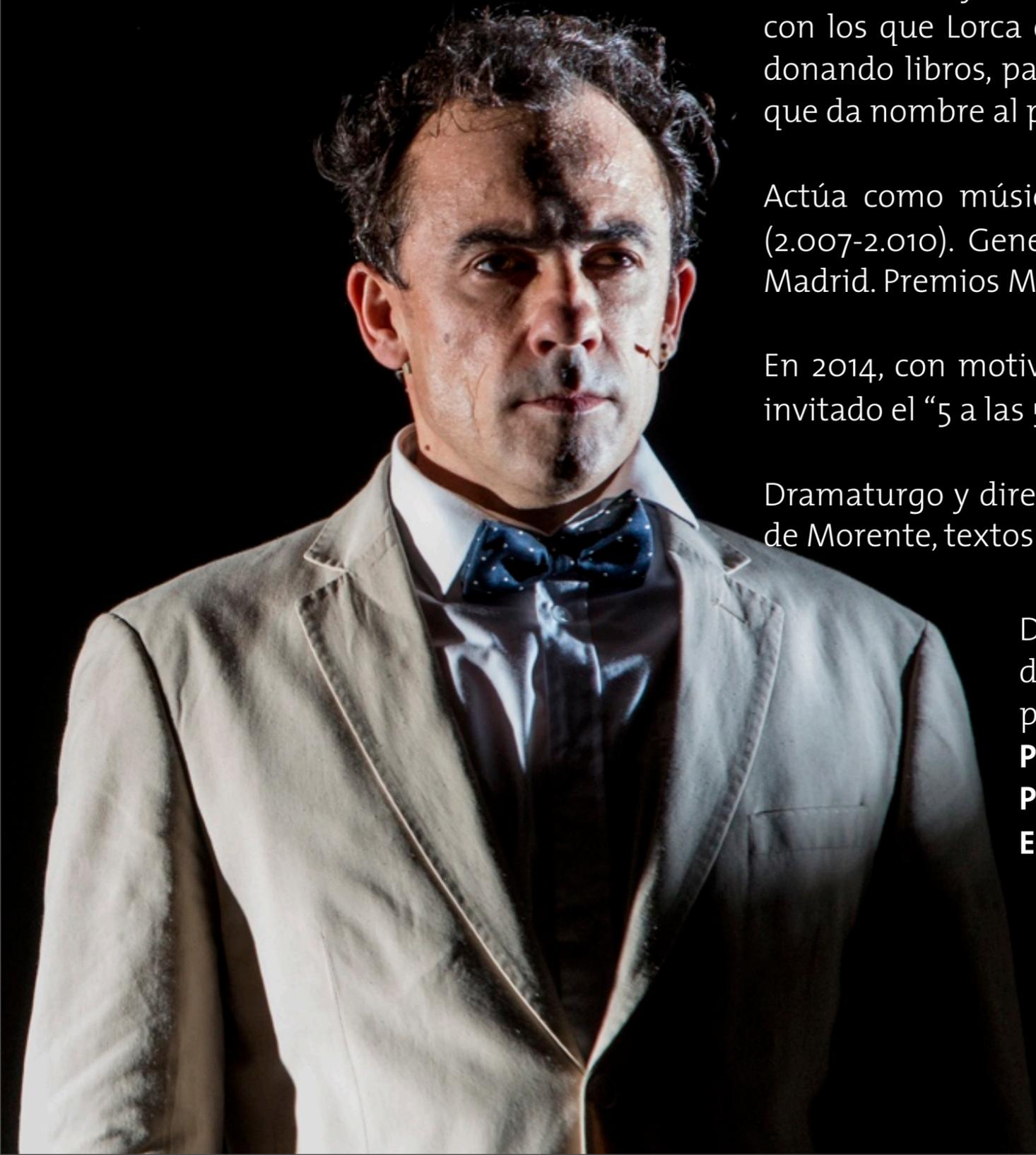
Fundador de Spice Berberechos, con dos discos editados y participación en festivales internacionales de jazz (Barcelona, Madrid, Hungría, Albania, Vietnam y Camboya).

En Río de Janeiro realiza una grabación reseñable con el trompetista Altair Martins.

Sustituye a Chano Dominguez en el espectáculo “Flameco Hoy”, dirigido por Carlos Saura, con gira por Latinoamérica, los Jardines del Generalife en Granada o el teatro de la Maestranza en Sevilla.

JAVIER VIANA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN



Afronta este reto de escritura y dirección tras años de investigación sobre el universo lorquiano. Viaja a Nueva York y a Cuba en busca de los pasos del poeta, sus relaciones, influencias y ritmos musicales con los que Lorca conectó. Fruto de ese trabajo nace su colaboración con el Museo Casa Natal FGL donando libros, partituras, textos e instrumentos que se ven reflejados en una instalación artística que da nombre al proyecto expositivo **LORCA LA CLAVE ESTÁ EN CUBA 2010**.

Actúa como músico y rapsoda junto a Carmen Linares en **POETA EN NUEVA YORK** de Blanca Li (2.007-2.010). Generalife de Granada, Teatro nacional de Chaillot de Paris y Teatros del Canal de Madrid. Premios Max 2008 a mejor coreografía, Premio Miradas 2 TVE.2 y Premio Chivas Telón.

En 2014, con motivo de la edición facsímil del manuscrito original de la **CHARLA SOBRE TEATRO**, es invitado el “5 a las 5” a ofrecer una lectura dramatizada del texto íntegro. Patio Museo Casa Natal FGL.

Dramaturgo y director **DEL SACROMONTE A NUEVA YORK**, 2007-19 espectáculo homenaje a OMEGA de Morente, textos Cohen y Lorca. Museo Cuevas del Sacromonte.

Director y guionista de **“BUM BUM EL LATIDO DEL HOMBRE”**, película documental sobre percusión que propone un viaje al nacimiento del pulso vital.

PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL, LA PALMA 2004.

PRIMER PREMIO DE JÓVENES CREADORES MÁLAGA 2.006.

EMITIDO EN “METRÓPOLIS TVE2”.



JAVIER VIANA

ACTOR Y PERCUSIONISTA

Amante de la hibridación de lenguajes, desarrolla su vida profesional entre las artes escénicas y la música. Escribe poesía, música y dramaturgia, consciente de lo necesariamente efímero del teatro. Su universo evoluciona permeable a las nuevas tecnologías sin olvidar su compromiso con la interpretación, los materiales y la naturaleza, como refleja en su obra.



Ha trabajado como actor y/o músico para Laviebel Teatro(2000-2015), Histrión, Los Ulen, Málaga danza teatro, Compañía Blanca Li, entre otros. Ha interpretado personajes en teatro, películas y series de Televisión.

Nominado a mejor autoría teatral y mejor dirección en los Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2019 y Candidato a los XXII Premios Max de las artes escénicas por ESPEJO CAPRICHOS ESCÉNICOS como **mejor espectáculo revelación y mejor autor revelación**.

Nominado autor revelación en los premios de la música 2010 por la canción “soñar contigo”, interpretada por Zenet.

Creador de bandas sonoras para teatro y danza como, MIGUEL CANTO Y VUELO para el Centenario Miguel Hernandez, DESMONTANDO A ISABEL de Histrión, DESEOS de Proyecto Uno, XL TOWN de PiKor Teatro o CABARET LIQUIDO de Laviebel con **Premio Max 2009 a mejor espectáculo musical**.

Fundador y Productor musical de SURESeA junto a Zenet con 3 discos y giras Nacionales. (1995-2002). Gira Internacional 1997-2003: Francia, Alemania, Holanda, Singapur, Finlandia y Austria con “FlamencoXXI Danza” de Ricardo Franco..

Percusionista en investigación continua, ha grabado discos con Zenet, SUR S.A, Jaime “el Parrón”, Sabina Witt, Guillermo Rayo, Mona Garzón o Xino Carrasco entre otros.

ESPEJO

capricho escénico



ESPEJO capricho escénico está dedicado a D. Alfonso Alcalá Moreno que como director del patronato Cultural Federico García Lorca de Granada, asesoró y confió en esta propuesta desde su génesis.

Somos fruto de uno de sus últimos reflejos. Serán para su memoria y la del poeta que nos unió para siempre, todas y cada una de las funciones que están por venir.

ESPEJO

capricho escénico



Se estrenó el 4 de Febrero de 2018 en el Teatro Cervantes de Málaga en el marco del **35 Festival de Teatro 2018**, con muy buena acogida de público y crítica.

Se presentó el 28 de julio de 2016 en el Teatro de Fuente Vaqueros con motivo del **30 ANIVERSARIO DEL MUSEO CASA NATAL FGL 1986-2016** organizado por el Patronato Cultura FGL. Diputación de Granada.



ESPEJO

capricho escénico

CONTRATACIÓN

Distribución Reyes Revilla: **626041775**

Producción Pablo Lomba: **647 572 229**
607 520 484

bumcreaciones@gmail.com
www.caprichoescenico.com
www.bumcreaciones.com

bum
CREACIONES

