

ESPEJO

capricho escénico

(Necesidades técnicas)

Es importante para el espectáculo que el piano sea acústico de cola, un colín o uno de pared para no desvirtuar la esencia del capricho escénico.

SONIDO

- El sistema de sonido deberá estar montado y en funcionamiento a la llegada del grupo.
- No modificar ningún parámetro de los ajustes hechos en dicha prueba.

P.A. (a definir según espacio)

El sistema deberá ser array

La potencia, adecuada a la sala (12w. por persona).

Marcas sugeridas (L.Acoustic, D&B, NEXO, MEYER, o equivalente).

Sistema de PA acorde en potencia/presión sonora con el espacio a cubrir.

MEZCLA (sugerencia)

1 consola YAMAHA 01V96VCM

1 x Avalon 737sp

Mixer digital de 16 canales entrada y 8 salidas

MONITORES (sugerencia)

1 consola YAMAHA LS9

o 2 monitores Nexo PS10 sobre trípode para ubicación tipo SideFill.

o 2 monitores Genelec 8040 para músicos

Marcas sugeridas (L.Acoustic, D&B, NEXO, MEYER, o equivalente).

Microfonía (sugerencia)

5 Akg c414. 1 sennheiser e912. 1 Shure beta98. 1 akg d40. 1 akg d112

4 sistemas completos de microfonía inalámbrica Sennheiser ew500 con 4 DPA 4066.

Cableado eléctrico y de sonido, pinzas y soportes necesarios.

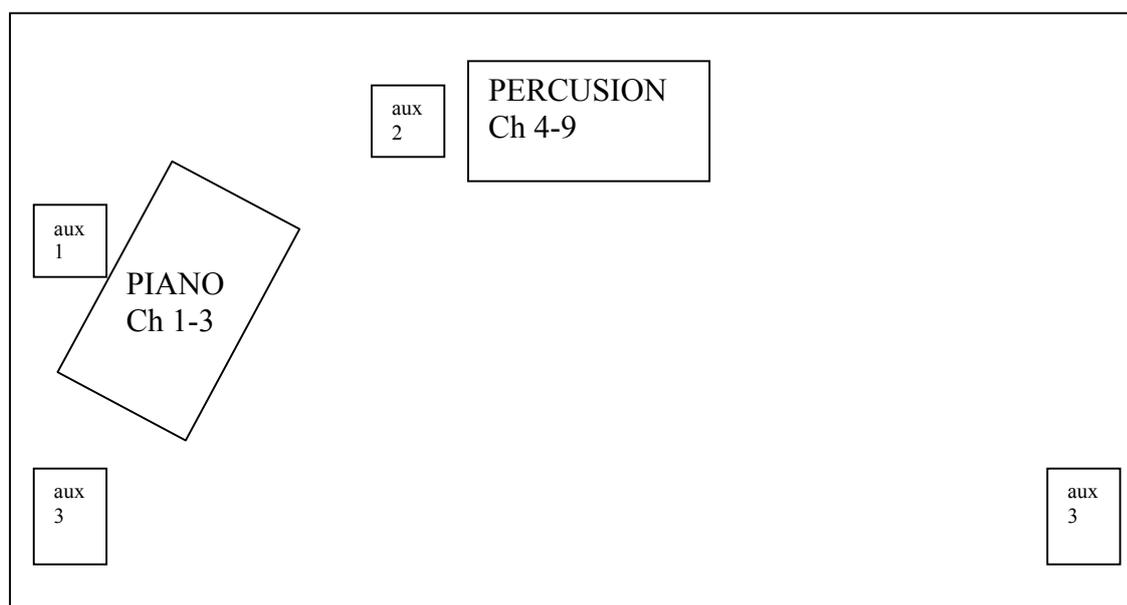
En caso de piano electrónico 2 x DI BSS

Backline que aporta la compañía

- Calabash con 2 soportes de plato y 1 de caja.
- Mic Shure SM98 (1 unidad)
- Mic. Shure SM58 (1 unidad)
- Cajón, caja y timbal base.
- Platos y miscelánias de percusión
- Piscina de metacrilato para Calabash.

SONIDO				
Canal	Patch	Instrumento	Mic	Soporte
01		Piano L	Akg c414	Jirafa
02		Piano C	Akg c414	Jirafa
03		Piano R	Akg c414	Jirafa
04		Cajón	Sennheiser e912	
05		Calabaza Low	Akg d112	Sobremesa
06		Calabaza High	Shure b98	Pequeño
07		Caja	Akg d40	Pinza
08		OH L	Akg c414	Pequeño
09		OH R	Akg c414	Pequeño
10		Actor 1	Sennheiser ew500 + dpa4066	
11		Actor 2	Sennheiser ew500 + dpa4066	
12		Actor 3	Sennheiser ew500 + dpa4066	
13		Spare	Sennheiser ew500 + dpa4066	
14				
15		CD L		
16		CD R		
		STEREO IN		
1-2		Rev X hall		
3-4		Rev X hall		
5-6		Echo		

MONITORES					
Aux	Patch	instrum	tipo		
1		Piano	Genelec 8040	Pie	
2		Percu	Genelec 8040	Pie	
3		SideFill	2 x Nexo PS 10	Trípode	
4		FX reverb			
5		FX reverb			
6		FX Echo			
7		Rec out L			
8		Rec out R			
		MASTER L			
		MASTER R			



ILUMINACIÓN

ESPACIO ESCÉNICO:

- Espacio escénico 9 metros de boca por 9 de profundidad por 5 de altura
- 4 Varas electrificadas en escenario y una en platea.
- 2 Varas para la colocación de escenografía.
- Comunicación entre escenario y cabina técnica. Recomendable Intercom.

ILUMINACIÓN:

- PC 1KW12
- Fresnel 1KW15
- Recorte 25/5011
- Recorte 15/309
- Par 64 N° 16
- Par 64 N° 56
- Asimétricos8
- 48 canales de dimmer. Protocolo DMX.
- Filtros los aporta la compañía.
- 4 Torres de calles a 2,5cm altura.
- 3 Porta Gobos para Recorte
- Mesa de iluminación programable

IMAGEN

- Señal de video VGA desde cabina técnica a proyector.
- Proyector de vídeo mínimo 4500 lumnes. La señal se lanza desde ordenador de la compañía

PERSONAL TÉCNICO

- Dos personas de carga y descarga personas durante la primera hora de montaje y de desmontaje. *(El horario de carga y descarga lo puntualizara el departamento de producción de la compañía en su momento)*
- 3 Técnicos: 1 sonido, 1 iluminación y 1 maquinaria.

Cuando la compañía llegue al espacio escénico este debe de estar con las barras libres de focos.

+ info o consultas:

www.caprichoescenico.com

bumcreaciones@gmail.com

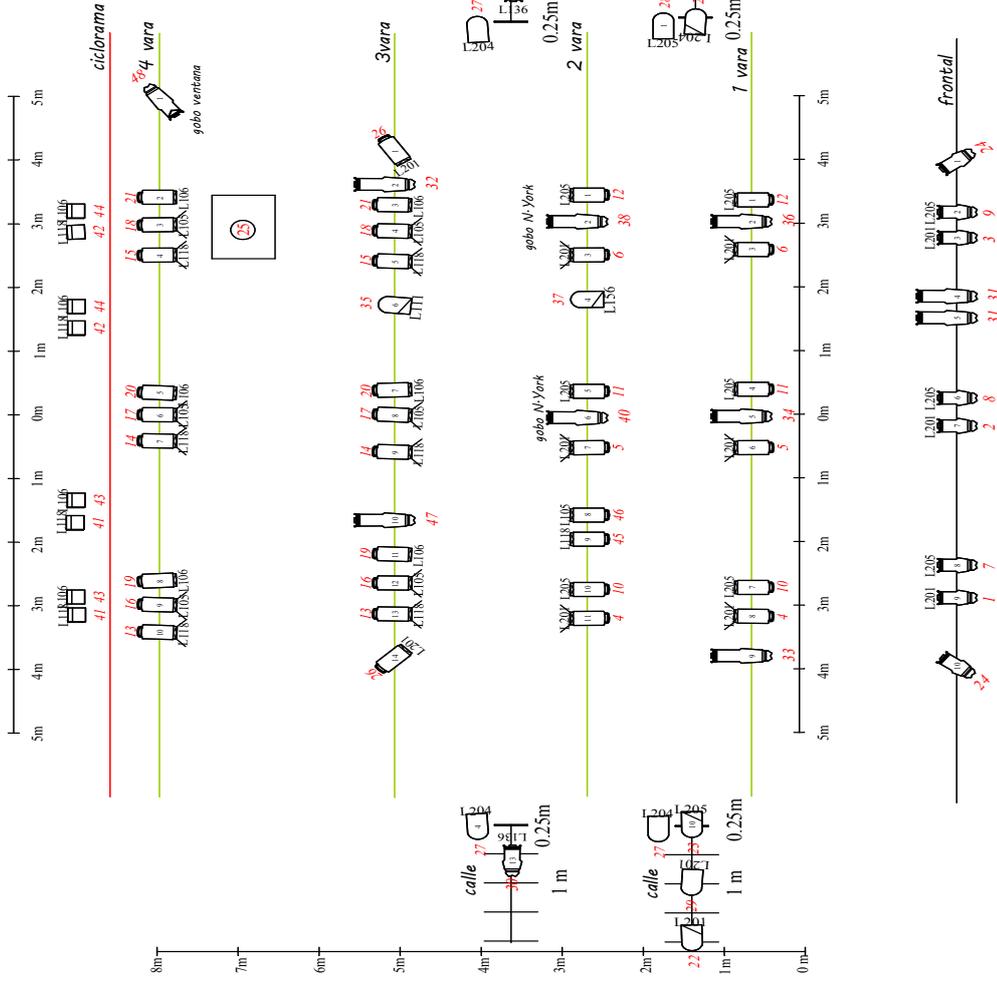
bum
CREACIONES ■

Javier Viana: 607 52 04 84

**ESPEJO
CAPRICHOSO
ESCÉNICO**

- 12 PC IKW
- 15 FRESNEL 1 KW
- 6 PAR CP62
- 6 PAR CP61
- 8 PANORAMAS
- 9 RECORTES 15/30
- 11 RECORTES 25/ 50°
- 3PORTAGOBOS

48 CH DE DIMMER
mesa programable



Todos los focos
con sus accesorios
color